

INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional  
INDEPENDENTREPOTERBALCANS  
cursprofessionalpostgraucursprofessional

[www.fotoperiodistes.org](http://www.fotoperiodistes.org)  
[postgrau@fotoperiodistes.org](mailto:postgrau@fotoperiodistes.org)



## Mòduls formatius:

### 1. Fotografia (Analògica i Digital)

---

68h. Formatives – Dissabtes de 9 a 14h i de 15 a 19h.

1. Petita introducció a la història de la fotografia.
2. Panorama actual fotogràfic.  
L'aparició de la fotografia digital. El debat analògic-digital.
3. La càmera. Parts i funcionament (analògica i digital).  
Tipus de càmera i formats.  
Relació entre els formats i la distància focal.  
Factor d'ampliació.  
Tipus d'objectius.  
Aberracions.
4. La llum. Propietats.  
La norma ASA, DIN i ISO.  
Mesura de la llum.  
El sistema de zones.  
Correccions a la mesura de la llum.  
Utilització de filtres en b/n i color.  
Correcció de temperatura de color en analògic i digital.  
El flash.
5. La pel·lícula/CCD.  
Tipus d'emulsió.  
Relació qualitat/sensibilitat en analògic i digital.  
Avantatges/desavantatges de la utilització de l'analògic i el digital.  
La solució híbrida
6. Composició.  
Centre d'interès, focalització.  
Formes i volums.  
Textures.  
Qualitat i moment de llum.  
Expressivitat i simbolisme.
7. El procés de revelat de negatiu.  
Dil·lucions.  
Tipus de reveladors.  
El procés de "revelat digital" amb l'ordinador.  
El format RAW.  
Introducció al format DNG d'Adobe.

8. **El procés de positivat analògic.**  
Tipus de paper i de reveladors.  
Obtenció de la còpia, d'acord amb les intencions del fotògraf.  
Reencuadrament i factor d'ampliació.
9. **Emmagatzematge i conservació de materials.**  
El problema digital.
- 10 **Maquetació i preparació de treballs.**  
Ús de Photoshop CS2  
Eines i funcions

## 2 . **F o t o p e r i o d i s m e**

---

### 10h. **Formatives – Dijous de 18 a 20,30h.**

1. **Gèneres fotogràfics. Periodisme gràfic, reportatge documental.**  
Debatrem el límit entre fotoperiodisme, reportatge documental i fotografia artística, cada cop més desdibuixat.
2. **Història del fotoperiodisme.**  
Parlarem de la història de la fotografia, especialment del fotoperiodisme, junts amb els grans fotògrafs que van marcar tendències. Així com la situació actual del periodisme gràfic i de la fotografia en general.
3. **Narrativa visual.**  
Aprendre a explicar històries amb imatges, buscar un fil conductor que faci avançar el nostre relat.
4. **Organització d'un reportatge.**  
Quins són els passos adequats per aconseguir un flux de treball interessant si ens volem dedicar professionalment a la producció de reportatges.
5. **Equip bàsic de treball.**  
Repàs general de l'ús d'una càmera ( digital-analògic ). Recursos expressius que permet la tècnica fotogràfica i que ens ajudarà a donar força a les nostres imatges.
6. **El món de les agències de fotoperiodisme.**  
Introducció a la seva metodologia. Forma de presentar els treballs i contactes.
7. **Ètica periodística i legislació.**  
Tractarem els diferents punts de vista des d'on enfocar un mateix tema i els problemes actuals sobre la imatge.
8. **Edició gràfica i visionat de treballs.**  
Veurem la importància de l'edició, com a part essencial del treball d'un fotògraf i la practicarem amb exemples.

## 3. Historiografia del conflicte

---

18h. Formatives – Divendres de 18 a 20,30h.

### 1. Cronologia i Informació general

Situació política abans de la guerra

Dissolució de l'antiga Iugoslàvia (Referèndum d'independència de BiH, tensions polítiques i mediàtiques –paper dels mitjans de comunicació–, El pla Carrington-Cutileiro...)

### 2. El conflicte (1992-1996)

Cronologia i informació general

Parts implicades i forces paramilitars

Víctimes i refugiats

### 3. El conflicte de Bòsnia i la reacció internacional

Paper de les institucions i de l'opinió pública. Les Nacions Unides al terreny

Alguns casos específics: Sarajevo, Srebrenica i Mostar

Solidaritat internacional

### 4. Reportatges

Visionat i comentari material audio-visual sobre la Guerra de Bòsnia Herzegovina (Jornada dedicada a veure material documental de diversos moments del conflicte)

### 5. Els Acords de Dayton (1996)

Les seves conseqüències geo-polítiques

El Tribunal Penal Internacional i crims de guerra (Slodovan Milosevic, Mladic, Karadzic...)

### 6. Bòsnia i Herzegovina, una dècada després del conflicte

Problemàtiques socials, religioses i polítiques derivades de la guerra

Les mines antipersona

### 7. Bòsnia, una mirada crítica i política.

Posicionaments dels intel·lectuals, polítics i institucions respecte al conflicte: La guerra i les seves conseqüències com un mirall de la nostra societat i institucions, què s'ha dit i que s'ha publicat sobre els Balcans (des d'una mirada analítica -Francesc Veiga, Joseph Krulic, Peter Handke, David Rieff, Raül Romeva, Bernard Féron...-, la veu dels testimonis o la ficció, que s'ha encarregat de recollir la realitat humana)

## 4. Historiografia del conflicte (II)

---

10h. Formatives – Dies de formació conjunta amb Welcome to Sarajevo

## 5. Idioma (bosni-serbo-croat)

---

10h. Formatives – Sobre el terreny

## 6. Tècnica de Reportisme

---

### 10h. Formatives – Sobre el terreny

#### 1.- L'acreditació de Premsa

Com fer un ús de l'acreditació

Controls policials/ tropes internacionals desplegades a Bòsnia (EUFOR)

Accés a organismes internacionals

Avantatges i inconvenients del seu ús

#### 2.- Mòstar:

Primera(1992) I Segona Gran Guerra(1993)

Fonts informatives

Motivacions ideològiques, promoció personal, econòmiques

Grups ètnics minoritaris: la comunitat sèrbia a Hercegovina

El paper de les tropes espanyoles

La missió internacional (EUFOR)

#### 3.- Srebrenica

La caiguda de la ciutat (1995) a mans servies

Descobriments noves fosses comunes

Fonts informatives sobre el terreny

Motivacions ideològiques, promoció personal, econòmiques

Antecedents a la matança

#### 4.- Comunitats Ètniques

Els grups ètnics: serbis, croats i bosnians

La llengua, la cultura i la religió

Es possible diferenciar-los?

Com discernir el seu territori

Símbols religiosos

## 7. Elaboració del Reportatge

---

### 8h. Formatives – 4h de classe i 4h d'elaboració personal

## 8. Presentació Reportatge

---








### 1h. Formativa – Divendres 28 de setembre a les 19h.

# INDEPENDENTREPORTERBALKANS

curs professional postgraucurs professional

## Calendari formatiu:

<b>juny</b>					01	02	03
	04	05	06	07	08	09	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
<b>juliol</b>	25	26	27	28	29*	30	01
	02	03	04	05	06	07	08
	09	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
<b>agost</b>	30	31	01	02	03	04	05
	06	07	08	09	10	11	12
<b>setembre</b>	27	28	29	30	31	01	02
	03	04	05	06	07	08	09
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

-  Mòdul Historiografia I. Dijous de 18 a 20,30h.
-  Mòdul Fotografia. Dissabtes de 9 a 14h. Dg 15/06 de 10 a 14h.
-  Mòdul Historiografia II. Horari: de 18 a 21h. Conjunt amb Welcome \*29/06 de 22 a 1h. Després de fotoperiodisme
-  Mòdul Fotoperiodisme. Dijous de 18 a 20,30h.
-  Treball de Camp a Bòsnia. Formació Reportersme i Idioma
-  Mòdul de preparació de reportatges. (4 hores a casa)
-  Presentació del Reportatge (Sala d'Actes edifici Estudiants)

Tota la formació es realitza Kvlar fotoperiodistes (seu UAB) excepte la Historiografia II i la presentació del reportatge que es fa a la sala d'actes de l'edifici d'Estudiants a la plaça Cívica de la UAB.