

tornar a casa sis anys després



Un equip de reporters de l'Associació de fotoperiodistes kevlar va romandre més d'un any a Bòsnia Hercegovina recopilant informació gràfica i documental sobre la dramàtica situació dels refugiats bosnians que actualment tornen a les seves llars de les que van haver de fugir o van ser expulsats com a conseqüència del conflicte armat que va patir Bòsnia i Hercegovina.

Fruït d'aquest treball és l'exposició itinerant: "Tornar a casa sis anys després", un relat de les dificultats que han hagut de superar molts ciutadans al tornar a casa després de la guerra: sobreviure a la manca de treball, reconstruir els malmesos habitatges i sobretot haver de suportar la inseguretad que tenen al haver de viure en una zona on ara i com a conseqüència de la guerra són el grup minoritari.



kevlar
fotoperiodistes

un testimoni més humà

La mostra fotogràfica es divideix en dues parts :

-La primera part, «Retorn a Bacevici» , il·lustra el testimoniatge d'un grup de sèrbis durant el primer mes després del retorn a la seva Vila de Bacevici, de la que foren expulsats a finals de 1992 quan s'iniciaren a Hercegovina les hostilitats entre sèrbis i croats.

-La segona part, «Retorn a Rastani», ens documenta el retorn d'un grup de bosnians de tradició musulmana al seu poble. El cas és semblant a l'anterior i el complementa ja que el testimoni fotogràfic correspon al mateix moment en que es produeix l'arribada massiva de dues-centes persones al poble de Rastani en un sol dia, amb els corresponents problemes de seguretat i organització que tal fet comporta.

CLOENDA

Aquesta és una narració feta pels propis protagonistes, nosaltres hem fet tot el possible per mantenir l'objectivitat i la neutralitat tot aportant el màxim d'informació sobre els agents que hi ha intervingut. Hem posat dos exemples en que dues ètnies han estat expulsades del seus propis pobles, en el se propi país, per l'ètnia majoritària; en aquest cas han sigut els bosnians de Rastani i els sèrbis de Bacevici, en ambdós casos els agressors eren els seus conciutadans croats, majoritaris en la zona, però no en el poble. Ens hem guardat prou de mantenir una actitud maniqueïsta, i és que a l'antiga Iugoslàvia hi ha un aiguabarreig tal que s'han pogut donar totes les combinacions possibles entre agredits i agressors, ara uns, després els altres. Hem vist un Bacevici en que els sèrbis eren expulsats, no esta tan lluny Kosovo en que eren els sèrbis qui practicaven la "neteja ètnica", però en d'altres temps al mateix Kosovo la cosa havia anat a l'inrevés, depenent sempre de qui tenia el poder i les armes - que ve a ser el mateix - i es que els pobles, com els individus, són sempre " ells i les seves circumstàncies".

Característiques tècniques

L'Exposició consta de 35 fotografies. Una primera imatge, en blanc i negre, ens presenta el conjunt de la mostra, posteriorment, disset fotografies també en blanc i negre ens il·lustren la primera part de la mostra anomenada: «Retorn a Bacevici».

La segona part, «Retorn a Rastani», ve il·lustrada per altres disset fotografies en color.

A més de les fotografies amb els seus corresponents peus, l'exposició consta també de deu plafons explicatius i un mapa per tal que els visitants puguin ubicar l'acció adequadament.

Quantitat	Característiques tècniques
10	Plafons de text explicatius tamany 33, 5 x 50 cm muntats en marc d'alumini de 10mm.
1	Mapa de 40 x 60 cm amb el corresponent marc
1	Fotografia introductòria en b/n de 45 x 60 cm muntada en un marc d'alumini de 10 mm
17	Fotografies en b/n de 33, 5 x 50 cm muntades cada una en un marc d'alumini de 10 mm

Materials de difusió: Es lliuren 50 pòsters de l'exposició amb un espai que permet insertar el lloc on es fa l'exposició, amb les dates i l'horari de visites.

qui som?

L'Associació de fotoperiodistes **kevlar** som un conjunt de professionals del fotoperiodisme, interessats en mostrar a la nostra societat un conjunt de realitats i situacions continuades que es produeixen arreu del món.

el nostre pensament

No pretenem que la nostra tasca sigui tant la notícia urgent (i a vegades morbosa) sinó donar a conèixer les conseqüències humanes que han deixat uns fets que un dia van ser notícia i ara han perdut actualitat. Si injustos són els conflictes, bèl·lics o no, sovint encara ho són més les permanents seqüeles que afecten a innocents sectors de la població.

l'objectiu

El nostre objectiu és doncs donar a conèixer aquestes situacions que moltes vegades estan lluny de nosaltres, ja sigui culturalment o en la distància, però que també ben sovint les tenim més a prop nostre del que ens pensem.

Per aconseguir doncs aquest objectiu hem establert les següents línies d'actuació:

les línies d'actuació

La elaboració i difusió d'un conjunt d'exposicions fotogràfiques agrupades amb el nom **INSTANTÀNIES DEL MÓN** que han estat concebudes com a itinerants per possibilitar la seva difusió a tot el territori català.

La cooperació amb associacions, entitats, i organitzacions humanitàries afins als nostres principis i que desenvolupen meritòries accions, que sovint són poc, o gens, conegudes per la nostra societat.

el nostre contacte

www.kevlar-bcn.net
info@kevlar-bcn.net
649 64 49 56